

Prueba Trinity 1.0

Verónica Garzón
Begoña Quiñones
Mar Rodríguez



PRUEBA TRINITY 1.0

Ficha Artística

Coreografía e Interpretación: Verónica Garzón, Begoña Quiñones y Mar Rodríguez

Música: Fabrizio di Salvo

Vestuario: Mar Rodríguez y Begoña Quiñones

Duración: 12 minutos.

Iluminación: Irene Cantero

Sinopsis:

"Vivimos en una realidad en la que ciertas palabras han dejado de tener valor.

Tal vez si proyectamos hacia otro lugar podremos acallar las melodías fantasmagóricas de tiranías dominantes"

Descripción

Lo que buscamos con nuestra propuesta es hacer que el público se sienta identificado con la realidad social/ presente en la que vivimos. Buscamos contarlo siempre a partir del cuerpo. Cómo ciertas imágenes o situaciones que se desarrollan entre las tres intérpretes resuenan en el ojo del espectador.

Link de la pieza en Vimeo:

<https://vimeo.com/114826900>

Premios y menciones:

Premio Residencia Ayto Coslada-Larumbe Danza.

Premio Universidad Carlos III de Leganés, Madrid.

*Ambos premios han sido otorgados en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid

Verónica Garzón



Graduada en Danza Española en 1997 por el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid “Mariemma” y en Grado Superior de Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Real Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila” en 2012. Desde el año 2000 ha ganado primeros premios en varios certámenes nacionales (Ciudad de Alcobendas, Ribarroja del Turia, Certamen Coreográfico de Galicia, Jóvenes Creadores de Alcalá de Henares).

En 2010 es becada para el American Dance Festival en Carolina del Norte (EEUU) y el MELT Festival (Nueva York) dentro del marco del XXIII Certamen Coreográfico de Madrid (2010). Allí estudia con prestigiosos profesores certificados de la compañía Trisha Brown como Lance Gries, Abbygail Yager y Mariah Maloney y con otros como John Jasperse, Keith Hennesy, Jennifer Monson y K.J. Holmes.

Se forma durante 7 años con maestros de Butoh de todo el mundo, influencia que ha marcado su posterior desarrollo como coreógrafa independiente.

Como intérprete ha trabajado para Muriel Romero, Losdeade, D_Krama, Sinfinn, Stephane Boko, Franco Dragone (director del Cirque su Soleil), System Ballet Aragon (Elia Lozano), Larumbe Danza, Grupo Oito (Berlin) y Les Chaises (Suiza), además de participar en proyectos multidisciplinares en España, Europa y EEUU.

Como pedagoga imparte cursos de Release, Técnicas de Composición y Técnicas de Improvisación en España, Suiza y Alemania, destacando el Conservatorio Profesional de Danza de Burgos (España), el Conservatorio Cantonal de Sion (Suiza) y el centro de estudios profesionales de Danza Contemporánea Carmen Senra, donde continúa trabajando de manera itinerante.

Begoña Quiñones



Nace en Algeciras (Cádiz). Comienza su trayectoria profesional en el European Ballet de Londres, trasladándose posteriormente de nuevo a Madrid para formar parte del elenco de Pascal Touzeau en la compañía Ballet Madrid y más tarde con Juan Carlos Santamaría.

Ha participado en diferentes producciones del Teatro Real bajo la dirección de Robert Carsen, Philippe Giraudeau, Alessandra Panzavolta y Yoko Taira, entre otros.

Ha interpretado el repertorio de prestigiosos coreógrafos como Nacho Duato, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Jiří Kylián y Wim Vandekeybus.

Actualmente forma parte de los proyectos: "Stocos" coreografiado y dirigido por Muriel Romero y Pablo Palacio, y el "Unterwegs Theater Heidelberg", dirigido por Jai Gonzales, así como de la compañía "Elephant in the black box Company" dirigida por Jean Philippe Dury.

Obtiene el Grado Superior en Coreografía e Interpretación, expedido por el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid en 2012.

Mar Rodríguez



Nace en Almería. Obtiene el Grado Medio en Danza Clásica en el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" de Madrid. Tras sus estudios comienza a trabajar en el Ballet de los Teatros de la Comunidad Valenciana participando en producciones como *la Bella Durmiente* de Goyo Montero, *Lago* de Ramón Oller o el programa *Duato por tres*. En diciembre de 2010 recibe el Premio como intérprete sobresaliente en el XXIV Certamen Coreográfico de Madrid, consistente en una Beca para el American Dance Festival (Carolina del Norte, EEUU) y para el MELT Festival, organizado por Movement Research (Nueva York).

También ha bailado con la Compañía de Dani Panullo, en las producciones *Desordances V*, *Leyendas de Hombres Pájaro*; en la compañía de Avatara Ayuso en las producciones *Varieté*, *The First Language*, *GardenCity 3.0* estrenadas en el Centro Europeo de las Artes de Hellerau (Dresden, Alemania).

Como coreógrafa ha creado *fETCH* junto a Begoña Quiñones y el solo *La Mecánica*

Secreta del Cuerpo, pieza semifinalista en el Certamen Talent Madrid 2013.

Obtiene el Grado Superior en Coreografía e Interpretación, expedido por el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid en 2012.



Datos de Contacto

Mar Rodríguez Valverde

mar.roval@gmail.com

Tlf: +34637102320

